

HET LEVEN

van een

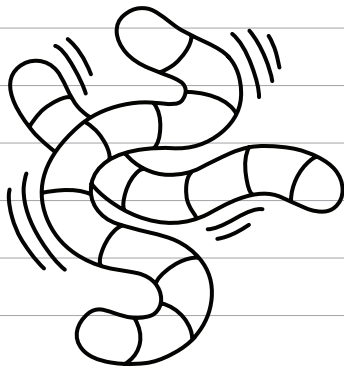
Loser

DRIE KEER NIKS



MEER DAN
1,5 MILJOEN
BOEKEN VERKOCHT

Jeff Kinney



Boeken over Bram:

Het leven van een Loser (deel 1)

Vette pech! (deel 2)

Bekijk het maar! (deel 3)

Een hondenleven (deel 4)

Niet te doen! (deel 5)

Geen paniek! (deel 6)

Zwaar de klos! (deel 7)

Gedumpte (deel 8)

Flutvakantie (deel 9)

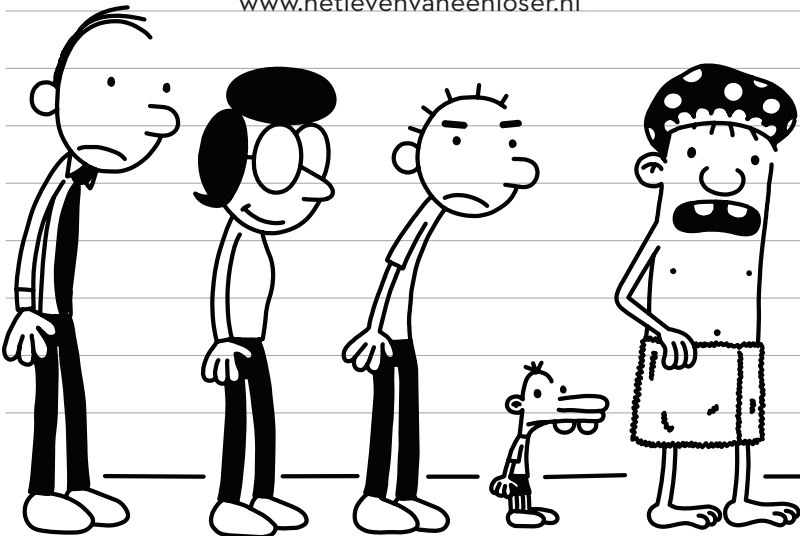
ff offline (deel 10)

Drie keer niks (deel 11)

Jouw leven als Loser

Niet te filmen!

www.hetlevenvaneenloser.nl



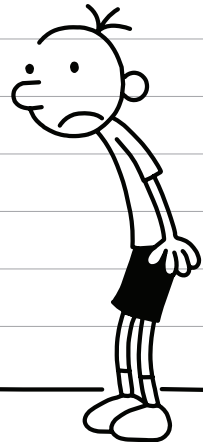
HET LEVEN
van een
LOSER

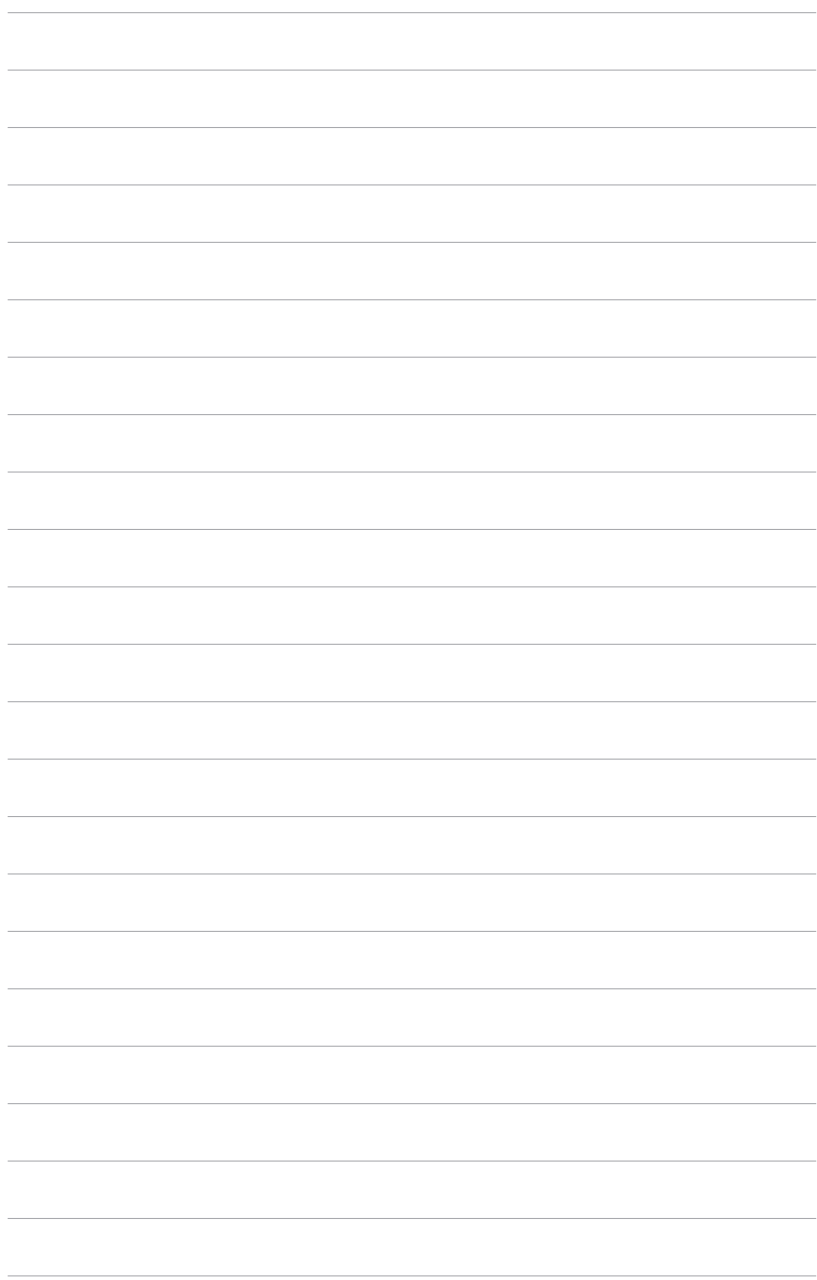
DRIE KEER NIKS

door Jeff Kinney



De Fontein Jeugd





OKTOBER

Woensdag

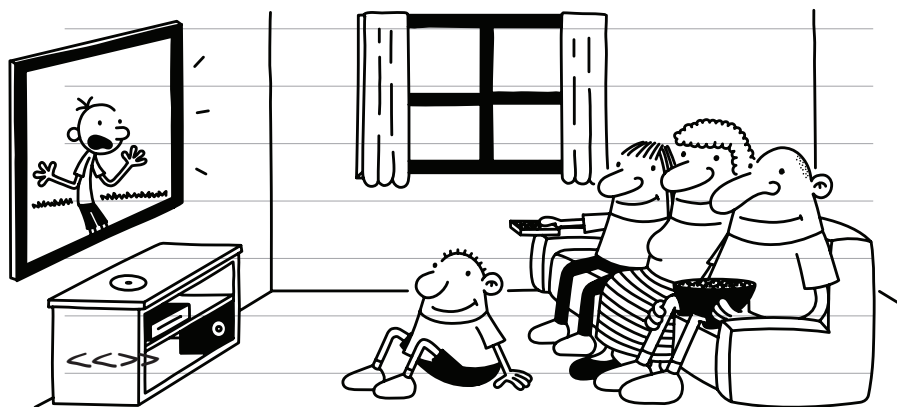
Mijn ouders zeggen altijd dat de wereld niet om mij draait, maar soms denk ik dat het eigenlijk WEL zo is.

Toen ik klein was, heb ik een film gezien over een man die zijn hele leven stiekem gefilmd wordt voor een tv-show. Die vent is beroemd over de hele wereld, zonder dat hij het zelf WEET.

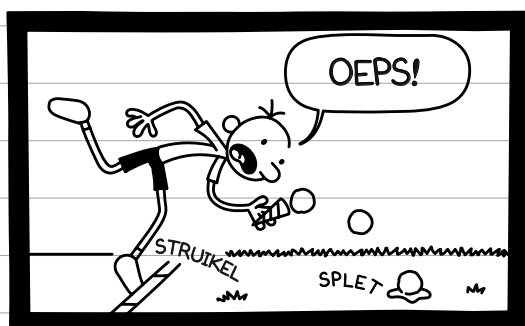
Nou, sinds ik die film heb gezien denk ik eigenlijk dat hetzelfde ook met MIJ gebeurt.



Eerst was ik wel boos dat mijn leven zonder mijn toestemming werd uitgezonden. Maar toen bedacht ik dat het best wel COOL is als miljoenen mensen elke dag de tv aanzetten om te kijken wat ik aan het doen ben.



Soms ben ik bang dat mijn leven te SAAI is voor een eigen tv-show, dus dan probeer ik iets grappigs te doen om de mensen thuis aan het lachen te maken.



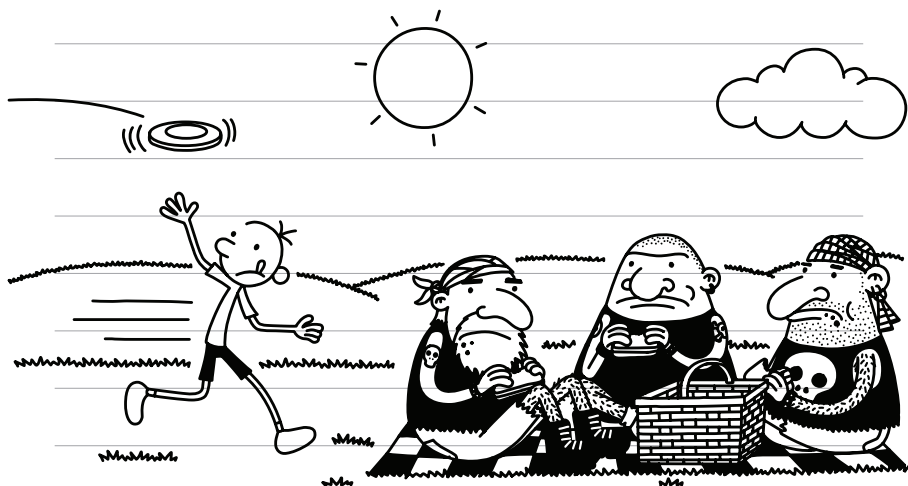
En ik geef mijn publiek ook kleine hints om te laten zien dat ik het geheim ken.



Als mijn leven een tv-show is, dan moeten er ook reclameblokken zijn. Ik denk dat ze de reclame doen als ik naar de wc ga, dus als ik daar klaar ben, maak ik altijd een grote entree.

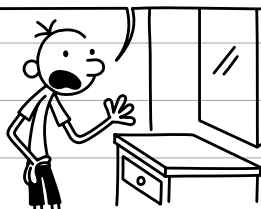


Soms vraag ik me wel af hoeveel in mijn leven echt is en hoeveel DOORGESTOKEN KAART. Want er gebeuren zulke rare dingen met mij dat ik begin te denken dat er iemand ANDERS aan de touwtjes trekt.



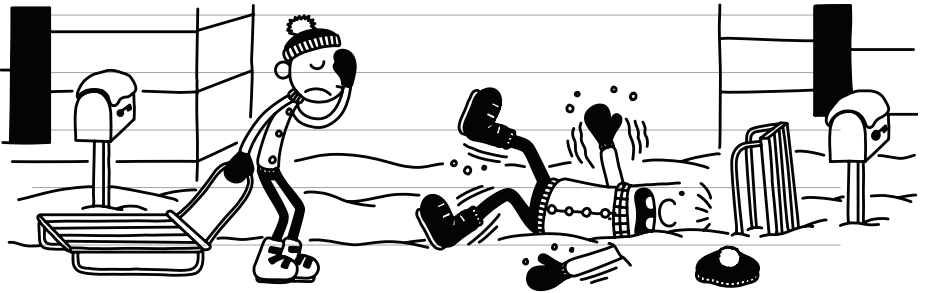
Als het allemaal nep is, zouden de mensen die de baas zijn me toch MINSTENS wel wat betere verhaallijnen kunnen geven.

WAT DACHT JE VAN 'BRAM KRIJGT EEN VRIENDINNETJE' OF 'BRAM KRIJGT EEN MOTOR' OF 'BRAM KRIJGT EEN VRIENDINNETJE EN EEN MOTOR'?



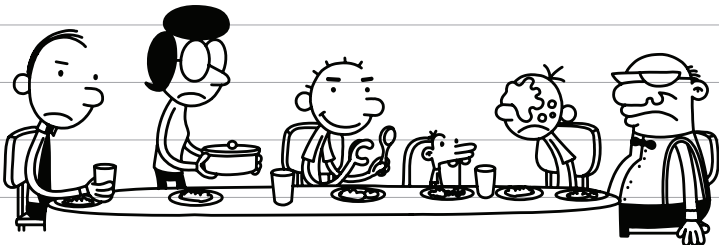
Af en toe vraag ik me af of de mensen om me heen zijn wat ze LIJKEN te zijn, of dat het eigenlijk ACTEURS zijn.

Als het acteurs zijn, dan moet de gast die mijn vriend Theo speelt een prijs winnen, want dan doet hij briljant een sukkel na.



En als mijn broer Rick gewoon wordt BETAALD om zich als een zak te gedragen, dan kijk ik toch heel anders tegen hem aan.

Wie weet? Misschien is hij in het echt wel heel aardig en worden we op een dag nog goede vrienden.



Maar als mijn OUDERS acteurs zijn, dan is dat gewoon fout.



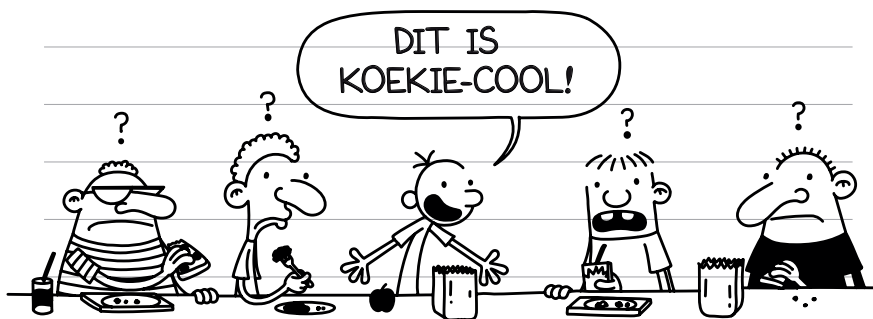
Ik heb een hoop kaarten voor Moederdag en Vaderdag gemaakt. Als dit allemaal bedrog is, dan hoor ik betaald te worden voor al die tijd en moeite.



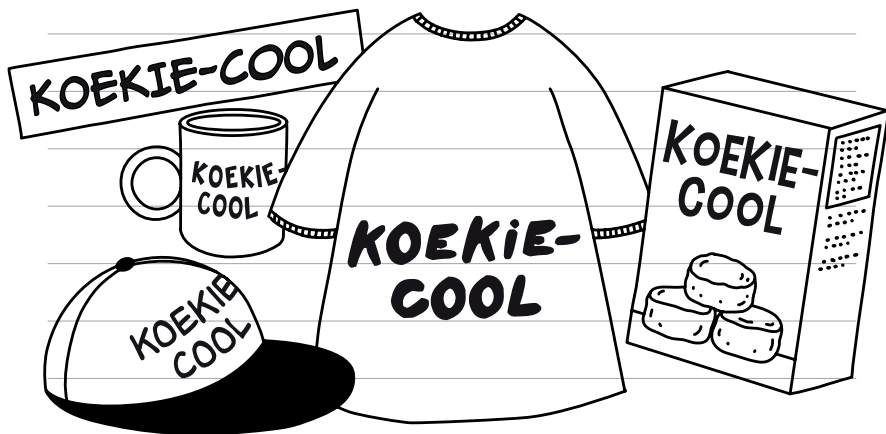
En over geld gesproken, ik wed dat mijn ECHTE ouders dankzij mij nooit meer hoeven te werken.



Maar ik doe er alles aan om ervoor te zorgen dat ik later mijn slag kan slaan. Hoofdrobspelers op tv hebben meestal een slogan die ze minstens één keer per aflevering laten horen. Dus ik heb mijn EIGEN slagzin bedacht, en die laat ik af en toe vallen.



Later gooi ik die slogan op elk stuk handelswaar dat ik maar te pakken kan krijgen en dan komt het geld binnenstromen.

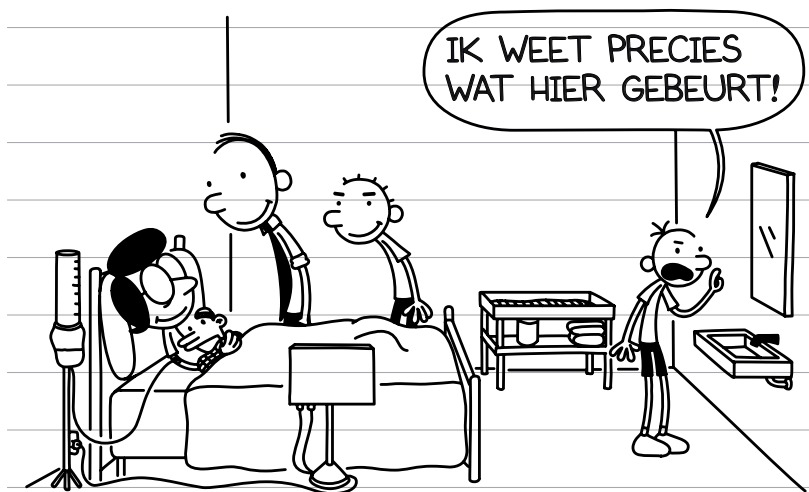


Maar ik GARANDEER je dat ik niet zal eindigen als zo'n verlopen beroemdheid die foto's verkoopt op een handtekeningenbeurs om nog een beetje geld te verdienen.



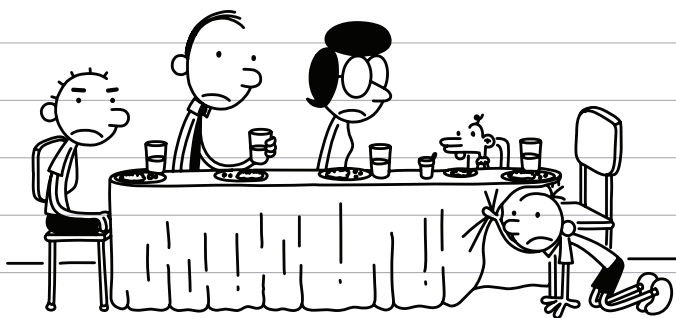
Ik heb wel ontdekt dat elke tv-show ook weer van de buis wordt gehaald. Maar in het laatste seizoen introduceren ze meestal nog een nieuw huisdier of een schattig kindje om de kijkcijfers op te krikken.

Dus toen mijn kleine broertje Max werd geboren, dacht ik dat ze mij als ster van de show wilden vervangen door een nieuw gezicht.

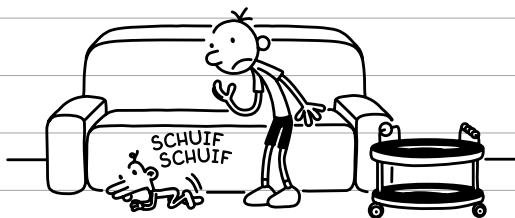


Ik kon alleen niet begrijpen hoe een pasgeboren baby een ACTEUR kon zijn. Ik dacht dat Max een pop was en dat hij werd bediend door een volwassene die ergens verstopt zat.

Ik heb daar nooit bewijs voor gevonden, maar ik controleerde het af en toe toch maar, voor de zekerheid.



Toen Max ouder werd, was het duidelijk dat hij zelf kon rondkruipen. Dus toen vroeg ik me af of hij een super hightech opwindspeeltje was, of misschien zelfs een soort ROBOT.



En toen dacht ik dat alle mensen om me heen misschien robots waren en dat ik de enige mens was in het gezin. Robots hebben stroom nodig, dus dat zou verklaren waarom we in elke kamer van het huis wel twee of drie stopcontacten hebben.



www.graphic-novels.nl
www.hetlevenvaneenloser.nl

Oorspronkelijke titel: *Diary of a Wimpy Kid – Double Down*
First published in the English language in 2016 by Amulet Books, an imprint of ABRAMS,
New York

Wimpy Kid text and illustrations copyright © 2016 Wimpy Kid, Inc.
DIARY OF A WIMPY KID®, WIMPY KID™, and the Greg Heffley design™ are trademarks of
Wimpy Kid, Inc. All rights reserved.

Book design by Jeff Kinney
Cover design by Chad W. Beckerman and Jeff Kinney

Voor deze uitgave:
© 2017 Uitgeverij De Fontein, Utrecht
Vertaling: Hanneke Majoor
Omslagontwerp en grafische verzorging: Bert Holtkamp

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen
in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige
wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enige andere manier,
zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

ISBN 978 90 261 4263 5 (e-book 978 90 261 4266 6)
NUR 283, 284