

Spelregels

Het is niet eenvoudig om een kunstcollectie bij elkaar te krijgen. Het verzamelen wordt je ook niet makkelijk gemaakt doordat andere spelers misschien een zelfde collectie willen samenstellen én doordat mensen uit de kunstwereld door middel van het zaaien van commotie jouw doel in de war schoppen.

Doel

Probeer zo snel mogelijk kwartetten te verzamelen van 4 kunstwerken uit een zelfde categorie. Heb je een compleet kwartet in handen, dan leg je deze voor je neer. Het spel bevat van iedere categorie 2 volledige kwartetten. De winnaar is degene die als eerste 3 kwartetten heeft verzameld.

Begin

Zowel de kunstkaarten als de commotiekaarten worden apart van elkaar goed geschud. Van de kunstkaarten krijgt iedere speler er 4 in handen. De overige kunstkaarten vormen de pot, welke omgekeerd op tafel wordt gelegd. De commotiekaarten worden op de kop op een aparte stapel gelegd.

Na het spelen van een commotiekaart schuif je hem onder op de stapel commotiekaarten terug.

Heb je door het spelen van een commotiekaart door jezelf of een andere speler een compleet kwartet in handen, dan mag je deze gelijk voor je neerleggen.

Als de pot van kunstkaarten leeg is wordt de weglegstapel geschud en dient deze als nieuwe pot.

Wil je langer doorspelen? Verzamel dan door tot 4 kwartetten.
Speel je met 3 personen? Houd dan een maximum van 6 kaarten in je hand aan.

Categoriën

BOMEN

DIEREN

GEBOUWEN

LANDSCHAP

PORTRET

RELIGIE

SCHEPEN

STILLEVEN

ZELFPORTRET

Na het spelen van een commotiekaart schuif je hem onder op de stapel commotiekaarten terug.

Heb je door het spelen van een commotiekaart door jezelf of een andere speler een compleet kwartet in handen, dan mag je deze gelijk voor je neerleggen.

Als de pot van kunstkaarten leeg is wordt de weglegstapel geschud en dient deze als nieuwe pot.

Wil je langer doorspelen? Verzamel dan door tot 4 kwartetten.
Speel je met 3 personen? Houd dan een maximum van 6 kaarten in je hand aan.

Categoriën

BOMEN

DIEREN

GEBOUWEN

LANDSCHAP

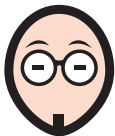
PORTRET

RELIGIE

SCHEPEN

STILLEVEN

ZELFPORTRET



Museumdirecteur

Er is een wisseling van de expositie met een ander museum. Je moet je hele hand kaarten ruilen met de hand kaarten van een andere speler.



Vervalser

Enkele van je schilderijen zijn niet echt. Alle andere spelers mogen ongezien elk 1 kaart uit je handen nemen. Zij mogen kiezen of ze deze kaart zelf houden of op de weglegstapel leggen. Heb je niet genoeg kaarten in handen, dan pakken de resterende spelers een kaart vanaf de pot.



Conservator

Je huidige collectie moet naar het depot van het museum. Je moet je hele hand kaarten wegleggen onderop de weglegstapel en je ontvangt 4 nieuwe kaarten van de pot.



Museumdirecteur

Er is een wisseling van de expositie met een ander museum. Je moet je hele hand kaarten ruilen met de hand kaarten van een andere speler.



Vervalsers

Enkele van je schilderijen zijn niet echt. Alle andere spelers mogen ongezien elk 1 kaart uit je handen nemen. Zij mogen kiezen of ze deze kaart zelf houden of op de weglegstapel leggen. Heb je niet genoeg kaarten in handen, dan pakken de resterende spelers een kaart vanaf de pot.



Conservator

Je huidige collectie moet naar het depot van het museum. Je moet je hele hand kaarten wegleggen onderop de weglegstapel en je ontvangt 4 nieuwe kaarten van de pot.



LANDSCHAP MET TWEE BOMEN

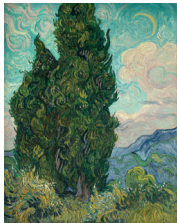
1867

Paul Joseph Constantin Gabriël

RIJKSMUSEUM, AMSTERDAM

De Amsterdammer Gabriël richtte zich op het schilderen van landschappen.

Hij werd gerekend tot de Haagse School, maar viel op door zijn vrolijkere kleuren. Dit landschap met een vrouw op een pad langs het water, bij twee bomen, is een paneeltje van 13 x 18 cm dat hij in Brussel maakte.



CIPRESSEN

1889

Vincent van Gogh

METROPOLITAN MUSEUM OF ART,
LOS ANGELES, VS

Nadat Van Gogh in Saint-Remy in een klooster was opgenomen, begon hij series cipressen te schilderen.

“De cipressen houden me nog steeds bezig. Ik zou er iets van willen maken zoals de doeken met de zonnebloemen, want het verbaast me dat ze nog niet zijn geschilderd zoals ik ze zie.”



LANDSCHAP MET TWEE BOMEN

1867

Paul Joseph Constantin Gabriël

RIJKSMUSEUM, AMSTERDAM

De Amsterdammer Gabriël richtte zich op het schilderen van landschappen.

Hij werd gerekend tot de Haagse School, maar viel op door zijn vrolijkere kleuren. Dit landschap met een vrouw op een pad langs het water, bij twee bomen, is een paneeltje van 13 x 18 cm dat hij in Brussel maakte.



CIPRESSEN

1889

Vincent van Gogh

METROPOLITAN MUSEUM OF ART,
LOS ANGELES, VS

Nadat Van Gogh in Saint-Remy in een klooster was opgenomen, begon hij series cipressen te schilderen.

“De cipressen houden me nog steeds bezig. Ik zou er iets van willen maken zoals de doeken met de zonnebloemen, want het verbaast me dat ze nog niet zijn geschilderd zoals ik ze zie.”



BANKET MET GEHAKTPASTEI
1635

Willem Claesz. Heda

NATIONAL GALLERY OF ART,
WASHINGTON, VS

De Haarlemse kunstschilder Heda was een stillevenspecialist. Hij wilde vooral details van tafelkleden, tinnen bekers en schalen zo realistisch mogelijk afbeelden. Zijn stijl was populair en hij had dan ook veel leerlingen en navolgers. Vooral het werk van zijn zoon Gerrit is niet van het zijne te onderscheiden.



BOEKET VAN ZONNEBLOEMEN
1881

Claude Monet

METROPOLITAN MUSEUM OF ART,
NEW YORK, VS

Monet werd vooral geïnspireerd door de natuur. Hij werkte daarom vaak buiten, maar schilderde ook graag zonnebloemen, die hij voor het contrast in een vaas op een kleurig tafelkleed zette. Vincent van Gogh heeft dit schilderij gezien en maakte er de jaren daarna zijn eigen impressie van.



STILLEVEN MET ASPERGES

1697

Adriaen Coorte

RIJKSMUSEUM, AMSTERDAM

Coorte was een schilder in Middelburg, die bij voorkeur kleine stillevens maakte met een eenvoudig onderwerp.

Hier zien we asperges tot in detail uitgewerkt en bijzonder uitgelicht, tegen een donkere achtergrond. Daarin onderscheidde hij zich van de grote, overdadige stillevens die toen gebruikelijk waren.



STILLEVEN MET THEEPOT EN FRUIT

1896

Paul Gauguin

METROPOLITAN MUSEUM OF ART,
NEW YORK, VS

De Fransman Gauguin verbleef het grootste deel van zijn leven op de tropische eilanden van Polynesië. Zijn stijl werd daar steeds kleurrijker en de natuurlijke vormen leken steeds meer kleurvlakken te worden, opgesloten in donkere lijnen. Deze stijl werd het 'cloisonnisme' genoemd (*cloison* = tussenschot).



BANKET MET GEHAKTPASTEI
1635

Willem Claesz. Heda

NATIONAL GALLERY OF ART,
WASHINGTON, VS

De Haarlemse kunstschilder Heda was een stillevenspecialist. Hij wilde vooral details van tafelkleden, tinnen bekers en schalen zo realistisch mogelijk afbeelden. Zijn stijl was populair en hij had dan ook veel leerlingen en navolgers. Vooral het werk van zijn zoon Gerrit is niet van het zijne te onderscheiden.



BOEKET VAN ZONNEBLOEMEN
1881

Claude Monet

METROPOLITAN MUSEUM OF ART,
NEW YORK, VS

Monet werd vooral geïnspireerd door de natuur. Hij werkte daarom vaak buiten, maar schilderde ook graag zonnebloemen, die hij voor het contrast in een vaas op een kleurig tafelkleed zette. Vincent van Gogh heeft dit schilderij gezien en maakte er de jaren daarna zijn eigen impressie van.