

## **Stormfront**

Het fluisterende woud

Deel II

Door Elmar Otten

**Het fluisterende woud**

Wildvuur (2022)

Stormfront (2023)

**Verhalen**

De draak die de kat opat (2022)

Grafplaneet (2023)

# STORMFRONT

HET FLUISTERENDE WOUD  
DEEL II

ELMAR OTTEN



**Uitgeverij  
Tussentijd**

[www.uitgeverijtussentijd.nl](http://www.uitgeverijtussentijd.nl)

**Stormfront**  
**Het fluisterende woud - Deel II**

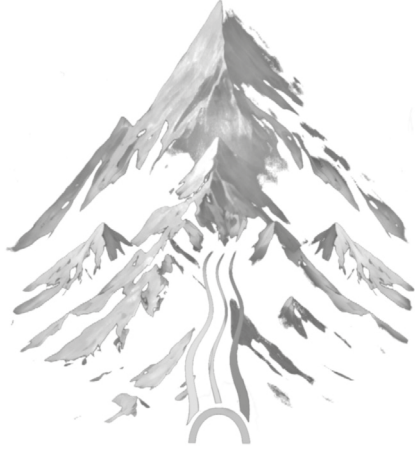
ISBN 9789083218731

Eerste druk: december 2023

Copyright © 2023 Elmar Otten

Uitgeverij Tussentijd  
[www.uitgeverijtussentijd.nl](http://www.uitgeverijtussentijd.nl)

Omslagontwerp: Adam Konia  
Grafisch ontwerp: Antoni Dol



*Voor mijn lief, Irani*



# VOORWOORD



**T**k zie dat je terug bent? Uitleg is niet nodig, ik begrijp je volkomen. Oorlog is als een wervelwind die je opzuigt en nooit meer loslaat. Net als onze kleinste kiezelsteen op het strand, de zevenjarige Vesper, die samen met zijn broer Or eindelijk wist te ontsnappen van de Tarealar. Was hij daarmee vrij, verlost van al het kwade? Helaas, aan het lot worden veel eigenschappen toegeschreven, maar erbarmen is er meestal geen van.

De scribent van dit boekwerk heeft me gevraagd om als deelgenoot van deze kroniek wederom het voorwoord te verzorgen en enige gedachten over het tijdgewricht op je los te laten. Allereerst is het belangrijk om te begrijpen dat ik in een uiterst moderne periode leef. Weliswaar is er een ernstig gebrek aan grote filosofen, maar op het gebied van de technologie worden stappen gezet die onze wereld voor eeuwig zullen veranderen. IJzer is het veelbelovende nieuwe materiaal, maar uiterst prijzig en lastig verkrijgbaar. De toepassing van brons is op zijn hoogtepunt, tot grote vreugde van onze koning die op een berg van koper (het belangrijkste bestanddeel van brons) woont. Al zal ook hij beseffen dat brons vanaf nu alleen maar aan importantie zal verliezen. De Tarealar hebben metla meegebracht, het zwarte metaal met superieure eigenschappen, maar vooralsnog onmogelijk om na te maken.

Ook in de stedenbouw is veel vooruitgang zichtbaar. Hoewel Miravië maar een stad kent die enigszins vergelijkbaar is met de wondersteden uit de zuidelijke rijken, is deze wel voorzien van stenen stadsmuren en een imposante stenen burcht. Ik heb het over Koningsberg vanzelfsprekend. Maar ook in de kleine plaatsen zijn meer en meer versterkte stenen woningen en fortificaties te vinden.

Het conflict in dit boek is in de kern een conflict tussen technologie en natuur. Muren versus vrijheid, orde tegen chaos. Maar dit zijn abstracte ideeën, die ver afstaan van de mensen die hiervoor vechten en bloeden.

Vesper is een van hen en - zoveel is inmiddels duidelijk - de schepper

van de Tarealar, van de invasiemacht die als een vloedgolf het Westwald heeft overspoeld en zo veel leed heeft veroorzaakt. Niet in de laatste plaats bij de twee broers zelf. Zij zijn hun moeder kwijtgeraakt, gestorven door een vreemde ziekte die ze opliep na contact met de Tarealar.

Ondertussen is Koningsberg populairder dan onze koning ooit had durven hopen. Heel Miravië lijkt naar de hoofdstad te trekken, helaas voor hem niet om zijn koper te kopen, maar om veiligheid achter de muren te vinden. Voor even dan, want ook de Tarealar marcheren richting Koningsberg. Inclusief het beschaafde monster Angr, hun leider met wie ik nog een kopje thee heb gedronken.

Is er nog hoop, vraag je aan een overtuigd cynicus? Ach, waarom ook niet. Vespers dorpsgenoten Fir en Ardon hebben zich tenslotte aangesloten bij het leger van de prins. Een jager en een boer, maar wel een jager en een boer die de halve vijandelijke vloot in brand hebben gezet. Laten we ook Vesper zelf niet vergeten, de 'kind-god' Adal, die nog maar net begint te begrijpen tot wat hij in staat is.

En ja, ook ik begeef me die kant op. Maar let maar niet op mij, ik ben slechts een eenvoudige visser.

*Bellandar*