

Sibylle Krähenbühl

Rituele Reiniging van Ruimtes



www.zuivereruimtes.nl

Copyright © 2022 Palaysia Publishers, Amstelveen
ISBN 978-94-92412-67-6 NUR 720 1e druk

Oorspronkelijke titel: Rituelle Hausreinigung © 2013 KOHA-Verlag GmbH Burgrain • Vertaling: Katrin Franz • Eindredactie vertaling: Door de Flines, www.flindor.nl • Cover: Sabine Dunst/Guter Punkt, München • Layout: Birgit-Inga Weber • Productie: Karin Schnellbach, NL editie Aedith Hagenaar

Afbeeldingen in publiek domein: W. Müller en C.F. Schmidt uit Köhlers Medizinal-Pflanzen: tekeningen pag. 62 t/m 65 via Wikipedia

© Copyright afbeeldingen: • Shutterstock: ornament (diverse pagina's), pag. 68 rechts • CanStock: pag. 22 t/m 25 • iStockPhoto.com: pag. 3 (Olga Pibars); pag. 32, 58, 62 onder (Fotomem); 33 (svetikd); 34, 64 (PamWalker68); 53 (hikesterson); 61 (Renphoto); 85 (NataBene); 96 (Cavan Images) • Melissa McCain, www.lmntlcreations.com: pag. 65 • Edith Hagenaar: pag. 83 • Rhuben Witbreuk: pag. 27, 69, 81, 82 • Foto auteur uit privébezit • Fotolia: Alle andere foto's

Deze uitgave is met de grootst mogelijke zorgvuldigheid samengesteld. Noch de maker, noch de uitgever stelt zich echter aansprakelijk voor eventuele schade als gevolg van eventuele onjuistheden en/of onvolledigheden in, of gebruik van deze uitgave.

LET OP: De methode in dit boek is een krachtig instrument dat je leven kan veranderen... maar het is geen vervanging voor medische hulp. Als je mentale of fysieke problemen hebt, in psychotherapie zit, of neurologische ziektes of (panische) aanvallen hebt, stellen we voor dat je een arts of therapeut raadpleegt en deze methode onder hun begeleiding gebruikt. Noch uitgever Palaysia Productions, noch KOHA-Verlag, noch Sibylle Krähenbühl neemt enige verantwoordelijkheid voor het gebruik van (de informatie in) dit boek of de methodes in dit boek.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevens bestand, of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm, internet of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced by any mechanical, photographic, or electronic process, or in the form of a phonographic recording; nor may it be stored in a retrieval system, transmitted, or otherwise be copied for public or private use—other than for "fair use" as brief quotations embodied in articles and reviews—without prior written permission of the publisher.



Sibylle Krähenbühl

Rituele Reiniging van Ruimtes

zuivere energie in je huis, op je
werkplek en in praktijkruimtes





Inhoud

Het huis	6
Grondbeginselen	8
Leven met Moeder Aarde	8
Het fijnstoffelijk: de ether	11
De energie van de leefruimte	14
De vier ethers	20
Negatief gepolariseerde ether	26
Elektrosmog	28
De kracht van overgang	29
Het ritueel	34
Vorbereiding	34
Intentie	35
Afstemming	38
Waarneming	43
Reiniging	47
Zegening	49
Afsluiting	50



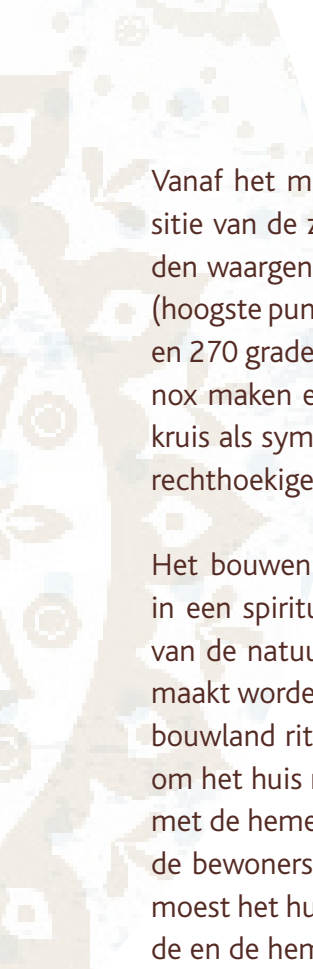
Energetische reinigingsmethodes	54
Uitroken of smudgen	54
Puur natuur	55
De juiste rookstof kiezen	57
Smudgen in de praktijk	58
Reinigende rookstoffen	62
De vier elementen methodes	66
Lucht	68
Water	74
Aarde	83
Vuur	89
Reinigen van zielsdelen en elementalen	98
Reinigen van schaduwen	105
Meditaties & cadeau	107
Smudge sets & rookstoffen	108

Bij dit boek ontvang je alle oefeningen en meditaties als luisterbestand, zodat je gemakkelijk door de oefeningen en meditaties geleid wordt. Zie de downloadlink op pagina 107.



Het huis

Het huis is van de mens. De oudste ruimtelijke ervaringen voor de mens waren de valleien en de vlakten. De wereld werd begrensd door de horizon, heuvels en bergen en door water. Zij werd overkoepeld door het hemelgewelf, waar de zon, maan en sterren hun gestage bewegingen maakten. Woningen bieden bescherming en versterken de saamhorigheid van een clan of een familie. In het huis komen symbolen tot uitdrukking die getuigen van het wereldbeeld en de vormende ervaringen van deze mensen. De verplaatsbare woningen die ontstonden toen de mens nog een nomadisch bestaan had, zoals een tipi of yurt, imiteerden de cirkelvorm van de horizon. De mens oriënteerde zich op de maan en de sterren.



Vanaf het moment dat de mens zich ging vestigen, kon de positie van de zon ten opzichte van de aarde in de seizoenen worden waargenomen, en oriënteerde men zich op de zon. De Zenit (hoogste punt), Nadir (laagste punt), 90 graden oost (zonsopgang) en 270 graden west (zonsondergang) op de lente- en herfst-equinox maken een gelijkbenig kruis en dus een exact vierkant. Het kruis als symbool van de zon werd geïmiteerd in de vierkante en rechthoekige huizenbouw.

Het bouwen en verzorgen van een huis was sterk geïntegreerd in een spiritueel wereldbeeld. Het bouwterrein maakte deel uit van de natuur en door middel van offers kon het 'bouwrijp' gemaakt worden; voordat er met de bouw werd begonnen, werd het bouwland ritueel gereinigd en gezegend. De eerste steen diende om het huis met de aarde te verbinden. De nok verbond het huis met de hemel. Het moest een gezegende leefruimte worden voor de bewoners. Als twee schelpen die de binnenkant beschermen, moest het huis worden ondersteund door de krachten van de aarde en de hemel.

De basisbehoefte van de mens om zich met al zijn handelingen in deze grote werkelijkheid te integreren, vinden wij overal ter wereld. Deze betekenis van het huis komt tot uiting in ons woord 'heim', dat is afgeleid van het Oud-hoogduitse 'heima', dat ook 'wereld' betekent. Het woord 'materie' (substantie, bestanddeel, voorwerp) komt van 'materia/mater', dat 'bron van een ding, oorsprong' of 'moeder' betekent en de oorspronkelijke betekenis verduidelijkt. Het tegenwoordig graag gebruikte woord 'matrix' is in het Latijn 'de baarmoeder, stammoeder'. Het huis is dus een beeld van de wereld, ontstaan uit de verbinding met de oermoeder.



Grondbeginselen

Leven met Moeder Aarde

De mens ervoer de aarde als een leven-gevend en leven-nemend alomtegenwoordig wezen, als een vrouwelijke schepper, omdat zij – evenals vrouwen – beschikt over de gave van het baren. Zij was de oermoeder van alle schepselen, dieren, planten en mensen. Zij bracht alle rivieren, bergen, zeeën, regen, stormen en seizoenen voort. Haar hemellichaam was bezaaid met sterren; hier bewogen de maan en de zon in hun banen. Uit haar schoot werd alle leven geboren. Haar grotten gaven toegang tot haar binnenste, de buik van de aarde, de oermoeder van alle dingen. In haar binnenste, dat (later) werd ervaren in de vorm van de onderwereld als tegenpool van de hemelse bovenwereld, zijn alle schepselen thuis. De aarde is de bewaker van alle dingen. In het Soemerisch be-



tekent het woord 'matu' zowel 'heilige grot, graf, onderwereld' als 'baarmoeder'. Ook in het Sanskriet is er maar één woord voor zowel 'heiligdom' als 'baarmoeder'.

Alles was bezield; het land werd bevolkt door de ontelbare verschijningsvormen van haar kinderen. Zo verscheen elke berg, elke rivier, elke steen als een etherisch wezen met wie in harmonie moest worden geleefd. Aandacht en rituelen waren belangrijk om als mens op een goede wijze in deze wereld te kunnen leven. Oude gebruiken die tot op de dag van vandaag (onder een laag van christelijk geloof) gedeeltelijk in ere worden gehouden, getuigen ervan dat bossen, bomen, stenen, bronnen en bergen de eerste heiligdommen waren.

Vandaag de dag vestigen wij in Europa (bijna) alleen de aandacht op het beoordelen van de materie, de voorwerpen. Maar in grote delen van Afrika, India, Azië en Zuid- en Midden-Amerika maakt het dagelijkse contact met Moeder Aarde, de familie-voorouders en de vele etherische wezens van het land deel uit van het dagelijkse spirituele leven. Zo zijn er ontelbare gebruiken rondom de bouw van een huis, de reiniging en de inzegening ervan. Meestal bestaan zij in een sterk culturele traditie.

Wat in ons land verloren is gegaan door de dominantie van het materialisme, is herontdekt door antropologische studies van sjamanistische gemeenschappen. Er zijn overeenkomsten in de rituelen, die de zintuiglijke samenhang van onze traditionele rituelen (die tot uiterlijke handelingen verworpen zijn) opnieuw verkla-

ren. Uit India en het Verre Oosten komen wierookstokjes, altaren voor de voorouders en goden-cultussen, en uit de inheemse tradities van Amerika, keert de sterke verering van het vrouwelijk-scheppende principe, de 'Pacha Mama' (Bolivia), terug in ons bewustzijn. Met de triomfantelijke opmars van Feng Shui naar het Westen, verspreidt zich de leer van Qi, de alles doordringende levenskracht. Maar de echte bevruchting vindt niet plaats in de ondoordachte overname van andere culturele tradities. De blik op vreemde culturen geeft een impuls. En die leidt naar de herontdekking van onze eigen wortels en de kennis van onze voorouders, de heilige planten, plekken en landschappen. Dit omvat ook de rituele reiniging van het huis, werkruimtes, ruimtes voor bijeenkomsten, en de mens zelf.



Madonna in de grot, Lourdes, Frankrijk



Replica van de Venus van Willendorf, ca. 30.000 jaar oud



Het fijnstoffelijke: de ether

De traditie van Qi in de Chinese Feng Shui vindt zijn equivalent in de Indiase Prana, in de Griekse Pneuma en in het Europese concept van de Ether of zielsadem. Albert Einstein formuleerde in 1920 in zijn rede 'Äther und Relativitätstheorie', dat volgens de algemene relativiteitstheorie ruimte zonder ether ondenkbaar is (zie S. Brönnle: *Das Haus als Spiegel der Seele*). In het christelijke scheppingsverhaal schiep God de eerste mens uit klei ('Adam' betekent 'mens') en blies hem zijn adem in.

De ziel is lang gelijkgesteld aan de lucht; zij ontsnapt uit het lichaam bij de laatste uitademing. Om haar los te laten werden in huizen zogenoemde zielengaten gemaakt, ronde raamopeningen (meestal in de puntgevel). Of het raam moest geopend worden om de weg van de ziel niet te belemmeren. Deze zielengaten bestaan al sinds de megalithische periode van de groot-stenen gebouwen.

De adem, de ether, de qi is de alles doordringende levenskracht. Er is slechts één gehele levenskracht of 'energie' die de hele ruimte vult, alles doordringt, en in verschillende graden van dichtheid bestaat. Natuurlijk is het geen objectief meetbare energie. Het is tegelijkertijd psychische kracht en heeft ook een materieel karakter en effect. De ether is noch materie, noch geest. Het is iets ertussenin, een bemiddelaar. Hij neemt het spirituele op en geeft het een fijnstoffelijke vorm. Zo vormt een gedachte, een intentie, eerst de ether.

Ether en geluid worden als verwant gezien. Zoals geluid vibreert en beweegt in golven, zo doet het etherische dat ook. De gedachte is als een steen die in het water wordt gegooid en zo golven in de ether teweegbrengt. Zo schiep God de wereld door het woord. Maar ook elke materie draagt het etherische in zich. Elke vorm, elk materiaal beïnvloedt ook de afdruk van het etherisch veld.

Men kan dus spreken van drie werelden:

De geesteswereld: de wereld van archetypen, goden, godinnen en van het wezen van alle schepselen. In de geest gaan de bewegingen snel. Gedachten reizen zonder beperking. Ruimte en tijd zijn hier niet thuis.

De etherische ruimte: de wereld van energie, van het fijnstoffelijke, van de levenskrachten. De ether is zacht, neemt elke afdruk of vorm aan, is gemakkelijk te bewegen. Hij reageert op alles, alles drukt zich erdoor uit.

De fysieke wereld: de materie, het meetbare object, de lichamen. Materie is traag. Het is 'bevroren' beweging die slechts langzaam verandert. Het geeft stabiliteit en rust. Het is gecreëerde schoonheid. Materie is de substantie van de 'mater' Moeder, de grote Godin in haar vele verschijningsvormen.

De ether wordt door gedifferentieerde observatie in verschillende kwaliteiten en vormen waargenomen. Hij volgt innerlijke tendensen, die kunnen worden uitgedrukt in het systeem van de vier elementen. Het concept van de vier elementen water, aarde, lucht en vuur is in vele delen van de wereld terug te vinden. Het zijn de archetypen van de elementaire krachten waardoor de essentie en de kracht van landschappen, levende wezens, vormen en personages kunnen worden beschreven.

Alle landschapsvormen – bergen, rivieren, valleien, bomen, – en alles wat gebouwd is – gebouwen en straten – geven op hun eigen manier permanent vorm aan de ether. Hetzelfde geldt voor de mens: alle gedachten, gevoelens, handelingen en bewegingen laten een afdruk in het etherische achter en blijven daar voor kortere of langere tijd bestaan, afhankelijk van hun intensiteit en duur.

In het kader van een ritueel wordt daarom groot belang gehecht aan de intentie, aan het bewust in de goede richting sturen van de innerlijke focus, omdat daardoor een sterke en vér-dragende, langdurige werking in het etherische wordt bereikt: dankzij het ritueel blijft de ether lange tijd in zijn vorm bestaan en draagt zo de meegegeven impuls met zich mee, ook als de mensen zich allang weer tot iets anders hebben gewend.

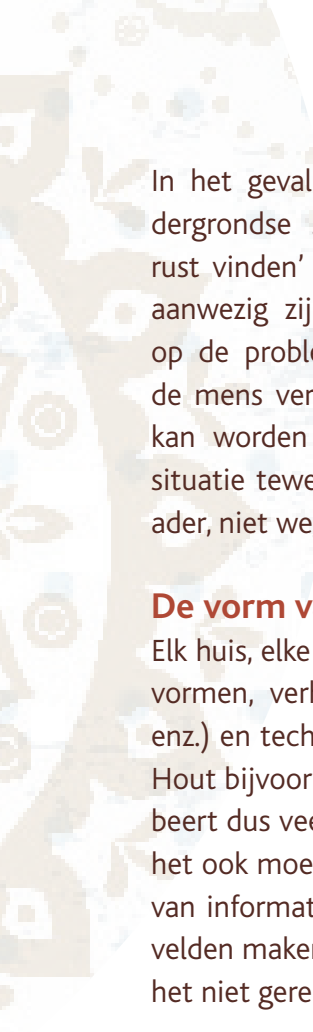
De energie van de leefruimte

Bij de energetische huisreiniging wijden wij ons vooral aan het etherische niveau van het huis. Er is maar één ether die alles draagt, en die wordt beïnvloed door de meest uiteenlopende factoren.



De plek

Elke plek heeft zijn natuurlijke etherische veld. Bij een beek zal de water-ether versterkt zijn, boven geologische breuken de vuur-ether. Deze etherinvloeden zijn plaatselijk en onveranderlijk. Door reinigingstechnieken kunnen hoogstens persoonlijke reacties op deze ether uit het etherische veld worden verwijderd.



In het geval van slaapproblemen op een waterader (een ondergrondse stroom water) kan de informatie 'ik kan geen rust vinden' in de loop van de maanden zo sterk in de kamer aanwezig zijn, dat deze extra problemen veroorzaakt bovenop de problemen die specifiek zijn voor de locatie. Dit door de mens veroorzaakte veld, dat in het etherische is verankerd, kan worden gereinigd en daardoor een ontspanning van de situatie teweegbrengen. Maar het neemt de oorzaak, de waterader, niet weg.

De vorm van het huis

Elk huis, elke ruimte vormt zijn eigen etherische velden door zijn vormen, verhoudingen, materialen (hout, beton, metaal, glas, enz.) en technische voorzieningen. Elk materiaal vormt de ether. Hout bijvoorbeeld is erg goed in het opslaan van ether en absorbeert dus veel van wat er in de ruimte geleefd werd. Daardoor is het ook moeilijker te reinigen. Steen is gemakkelijker te zuiveren van informatie, maar raakt de emoties minder. Deze etherische velden maken deel uit van het gebouw en blijven bestaan zolang het niet gerenoveerd wordt.

De geschiedenis van het huis

Het huis slaat alles op. Van het begin van de planning tot de bouw, tot de emoties van alle generaties die er hebben liefgehad en geleden, alles is aanwezig in de ether. De ether van oude huizen is daarom vaak verzadigd met een zeer rijke geschiedenis. Nieuwe gebouwen daarentegen hebben de neiging lege, karakterloze hulzen te zijn, omdat de huidige manier van plannen erg 'mentaal' is geworden en vaak geen rekening houdt met de plek of met bouwrituelen. Als dit mentale veld zeer sterk verankerd is